元朗朗屏邨惠州學校

2024-2025 年度運用「一筆過校園好精神津貼」報告

| 項目 | 計劃詳情 | 範疇# | | 評估結果/成就 | | 反思及跟進 | 開支 |
|----|----------------------|-----|----|-------------------|---|----------|---------|
| 1 | 舉辦精神健康日—「每天好精 | I | 1. | 88.75%同學認同活動有助認識減 | • | 因場地問題,高年 | \$15000 |
| | 神」 | | | 輕/舒緩壓力的方法。 | | 級的「呼吸伸展瑜 | |
| | | | 2. | 87%同學表示良好的休息方法有助 | | 伽站」臨時改在體 | |
| | ● 全校早會:介紹《4Rs 精神健 | | | 身心健康。 | | 育館後半場進 | |
| | 康約章》、全校齊跳 APT(伸展 | | 3. | 79.53%同學表示會在日常中實踐 | | 行,同學未能專注 | |
| | 運動) | | | 活動所學的放鬆方法。 | | 參與,效果欠佳, | |
| | ● 小息設四個休息站:露營飲 | | 4. | 大部份同學積極參與活動,並享受 | | 建議相關活動於 | |
| | 水館、雪雁 Mindful Walk、呼 | | | 不同的放鬆方法。 | | 禮堂進行。 | |
| | 吸伸展瑜伽站、黑夜螢光 | | | | • | 下學年建議增設 | |
| | ● 班本成長課:學習 4R 精神健 | | | | | 更多休息站活動 | |
| | 康約章及製作心情掛牌和減 | | | | | 及延長活動時 | |
| | 壓螺 | | | | | 間,讓同學能有足 | |
| | ● 張貼正能量金句設計比賽的 | | | | | 夠時間體驗放鬆 | |
| | 得獎學生作品於校園內 | | | | | 活動。 | |
| 2 | 校園好精神教師工作坊: | II | 1. | 是次共有 62 位教師參加了校園好 | • | 教師建議下學年 | \$8000 |
| | ● 中醫養生茶及穴位工作 | | | 精神教師工作坊。當中,35 位教師 | | 教師工作坊的主 | |
| | 坊」:學習穴位按摩和養生知 | | | 參加了中醫養生茶及穴位工作 | | 題和形式包括: | |
| | 識,也學習調配中醫藥材及 | | | 坊;27位教師參加了咖啡減壓工作 | | 伸展運動、製作 | |
| | 享用養生茶。 | | | 坊。 | | 食物(糕點、水果 | |
| | ● 咖啡減壓教師工坊:學習製 | | 2. | 94.6%教師滿意工作坊的安排。 | | 撻)、禪修和音 | |
| | 作意式咖啡拉花及手沖咖 | | 3. | 94.6%教師滿意講者的表達方式。 | | 樂治療等。 | |
| | 啡。 | | 4. | 91.1%教師認同工作坊的活動能達 | • | 未來可針對反饋 | |

1

| 3 | 小組: Power Up 小組 · 知信 Power Up 小組 · 和 | II | 1. 2. 3. | 致放影身。 大寶富融 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 | 進師我性靈從學作以技生組於日及巧問興,的回生來將巧活可情常情。如此健饋喜放放應中提緒生緒,了的持。反通,身於建更何的理。 長頭,身於建更何的理,,是過過但心日議多影知的 | \$8200 |
|---|--|----|----------------|---|--|---------------------|
| 4 | SOUL Keeper 自我關顧—體驗工作坊 | 11 | 1. | 劃」的內容兼具實用性和適切性, 當中,四個滋養心靈基本元素 (SOUL)及1問2應3轉介的主題內 | 2.5 小時,對學生 來說感到有些吃 力。學生的專注 | \$ 49 80 |
| | - 學習 SOUL 四個滋養心靈基本 | | | 容簡單易記,學生較能掌握自我關 | 力下降,影響了 | |

| | | | 1 | | | | 1 |
|---|-------------------------|----|----|-------------------|-----|---------|--------|
| | 元素及 Keeper 守護三步曲。 | | | 顧及成為守護者的技巧。 | | 他們對活動內容 | |
| | - 藉禪繞畫體驗,讓學生為自己 | | 2. | 學生每人獲一本「心靈互動畫 | | 的吸收和理解。 | |
| | 認識不同的自我關顧小練習。 | | | 册」,藉有趣的文字和繪畫,提高 | | 部分學生反映在 | |
| | | | | 學生的自我覺察。 | | 後半段的活動 | |
| | | | 3. | 學生喜歡繪畫禪繞畫,部分學生第 | | 中,感到疲憊, | |
| | | | | 一次接觸,對活動感到有趣。 | | 無法保持高度的 | |
| | | | 4. | 95.88%學生同意活動有助提升自 | | 參與度。 | |
| | | | | 我關顧的覺察。 | | | |
| | | | 5. | 95.88%學生同意活動讓他們認識 | | | |
| | | | | 到自我關顧的方法。 | | | |
| 5 | 六年級活動: | II | 1. | 教育劇場能幫助學生進行自我反 | • | 由於教育劇場分 | \$3000 |
| | Be a SOUL Keeper 學生講座及教 | | | 思,使他們能學習探討自己的情緒 | | 了不同場景和反 | |
| | 育劇場 | | | 和壓力,進而增強他們的心理韌 | | 思活動,學生的 | |
| | | | | 性。許多學生表示,這樣的互動讓 | | 持續專注力較 | |
| | - 學習 SOUL 四個滋養心靈基本 | | | 他們感到被理解。 | | 弱,在每一場結 | |
| | 元素及 Keeper 守護三步曲。 | | 2. | 在學生講座中,學生透過體驗活動 | | 束和開始時,較 | |
| | - 藉教教育劇場,讓學生辨識自 | | | 「叮叮叮~滿到瀉」,明白精神健 | | 難迅速調整自己 | |
| | 身和朋友的情緒需要,及學習 | | | 康的基本概念,亦讓學生認識不同 | | 的心情,在切换 | |
| | 處理情緒的適當方法。 | | | 大大小小的壓力和自身的回應方 | | 場景時未能配合 | |
| | | | | 式。學生十分投入參與其中。 | | 每個學生的節 | |
| | | | 3. | 教育劇場和學生講座的內容互相 | | 奏,有機會影響 | |
| | | | | 呼應,讓學生能夠以第三者的角度 | | 學習效果。 | |
| | | | | 來處理當前青少年所面對的壓 | | | |
| | | | | 力。在互動討論環節上,學生不僅 | | | |
| | | | | 能夠理解他人的感受,還能學會如 | | | |
| | | | | 何將這些觀點應用到自身的生活 | | | |
| | | | | 中。 | | | |
| | | | 4. | 94.95%學生同意劇場有助他們學 | | | |
| | | | | = == = = = 1 | I . | | |

| | | | 羽坳坳为口口白息阳十丛桂独雨 |
|---|-------------|--------|---|
| | | | 習辨識自己及身邊朋友的情緒需 |
| | | | 要。 |
| | | | 5. 90.85%學生同意講座有助提升個 |
| | | | 人自我關顧的意識。 |
| | | | 6. 91. 92%學生同意活動有助他們學 |
| | | | 習 SOUL 的四個滋養心靈基本元素 |
| | | | 及 KEEPER 守護三步曲。 |
| 6 | ht 11 to 12 | I, IV | 1. 共有 143 位學生於小息三使用過精 ● 因場地限制,精 \$3866.22 |
| | 精神健康角 | 1, 1 , | 神健康角,學習關懷個人情緒及放 神健康角落活動 |
| | - 更換綠色地毯 | | |
| | - 添置圖書架 | | 暴方法。 每次須限制人 |
| | - 設置情緒掛布 | | 2. 95. 8%學生同意精神健康角能讓他 流,方能確保學 |
| | | | 們感到放鬆。 生們能夠享受正 |
| | | | 3. 低年級學生比高年級較踴躍使用 面及寧靜的體 |
| | | | 精神健康角落。 |
| | | | ● 可多向高年級學 |
| | | | 生宣傳精神健康 |
| | | | 角落活動,以鼓 |
| | | | M 使用。 |
| | | | |
| | | | ● 學校若有空間, |
| | | | 可安排精神健康 |
| | | | 角落活動在較大 |
| | | | 的課室進行,讓 |
| | | | 更多學生參與。 |